

## Bewertungsraster Maturaarbeit Musik

Name, Vorname:

Klasse:

Titel der Maturaarbeit:

Betreuer/in:

Korreferent/in:

### 1) Theoretisch-reflektierender Teil

A	Arbeitsprozess/Konzept/ Selbstreflexion	Begründung
1	Selbstständigkeit: Finden und Formulieren des Themas; Konzept erarbeiten; Besprechungen vorbereiten	
2	Umgang mit Problemen im Arbeitsprozess	
3	Vertiefte Einarbeitung ins Thema; gezielte Recherche; mögliche Unterstützungspersonen gesucht; etc.	
4	Wurden Fixpunkte eingehalten, Teilziele erreicht? (Grobkonzept, Abgabetermin, Besprechungen + spezifisch mit dem/r Betreuer/in definierte Ziele wie z.B. Abgabe der Rohfassung)	
5	Arbeitsplan und Reflexion der SOL-Wochen 1 und 2; Schlussreflexion; je nach Absprache: Arbeitsjournal	
		Note A (1x) <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

B	Form	Begründung
1	Formale Korrektheit (gem. Weisungen des Leitfadens)	
2	Verwendete Quellen und Hilfsmittel lückenlos dokumentiert	
3	Layout, Gestaltung	
4	Umfang	
		Note B (1x) <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

C	Sprache	Begründung
1	Sprachliche Korrektheit (Grammatik, Syntax, Orthographie, Interpunktion)	
2	Sprachlicher Ausdruck (textsortengerecht, Präzision der Sprache, Eindeutigkeit, differenzierter Wortschatz)	
3	Fachsprache / Begriffspräzision (korrekte und konsequente Verwendung der Fachbegriffe)	
4	Leserführung / Verwendung von leserleitenden Textbausteinen	
		Note C (2x) <input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

D	Inhalt, Gliederung und Aufbau	Begründung
1	Logischer Aufbau der Arbeit, sinnvolle Gliederung	
2	Thema ausführlich behandelt, wesentliche Inhalte vorhanden	
3	Sinnvoller Umgang mit Quellen (Paraphrasierung, Einbettung in die Arbeit); differenzierte Auswahl von Quellen	
4	Niveau und fachliche Richtigkeit der gemachten Aussagen, Widersprüchlichkeiten	
5	Genauer Prozessbeschreibung, Arbeitsvorgang	

Note D (3x)

<b>Gesamtnote theoretisch-reflektierender Teil</b> (Note A + Note B + 2 x Note C + 3 x Note D) / 7 (ungerundet)	
--	--

## 2) Praktisch-musikalischer Teil

E	Form (praktisch)	Begründung
1	Abgabe einer professionell gestalteten Partitur	
2	Interpretation der eigenen Komposition (Tonträger oder live)	

Note E

F	Inhalt (praktisch)	Begründung
1	Instrumenten- und/oder stimmengerechte Komposition	
2	Harmonische / rhythmische Struktur der Komposition	
3	Musikalisches Gesamtkonzept: Dramaturgische Gestaltung, Abwechslungsreichtum, Ton- & Taktarten, Instrumentation / Klangfarben etc.	
4	Umgang mit Sprache sowie "Wort-Ton-Verhältnis" bei Vokalmusik	

Note F

<b>Gesamtnote praktisch-musikalischer Teil</b> Mittel aus Note E + Note F (ungerundet)	
---	--

### 3) Mündliche Präsentation

G	Präsentation und Rückfragen	Begründung
1	Auswahl/Relevanz der präsentierten Inhalte, vereinbarte Ziele erreicht?	
2	Aufbau, Zeitrahmen, Einsatz von Hilfsmitteln (Visualisierung)	
3	Ausdruck/Technik: frei und fließend vorgetragen, sprachlicher Ausdruck, Mimik und Gestik, Blickkontakt	
4	Rückfragen kompetent beantwortet, zusammenhängende Antworten, selbstkritisch	

Note G

Note Maturaarbeit		
<b>1) Theoretisch reflektierender Teil</b> (Note A + Note B + 2 x Note C + 3 x Note D) / 7	<b>Note</b> (ungerundet) <b>3x</b>	
<b>2) Praktisch-musikalischer Teil</b> Mittel aus Note E + Note F	<b>Note</b> (ungerundet) <b>3x</b>	
<b>3) Mündliche Präsentation</b> Note G	<b>Note</b> (halbzahlig) <b>2x</b>	
<b>Schlussnote Maturaarbeit:</b> (3 x Note theoretisch reflektierender Teil & 3x Note praktisch-sportlicher + 2 x Note mündliche Präsentation) / 8)	<b>Schlussnote</b> (halbzahlig)	
Betreuungsperson:	Korreferent/in:	Langenthal,

Der Schüler / Die Schülerin bestätigt hiermit, dass er / sie mit der betreuenden Lehrkraft die obenstehenden Beurteilungskriterien besprochen und zur Kenntnis genommen hat.

Datum: \_\_\_\_\_ Unterschrift Schüler / Schülerin: \_\_\_\_\_