**Bewertungsraster Maturaarbeit Musik**

Name, Vorname: Klasse:

Titel der Maturaarbeit:

Betreuer/in: Korreferent/in:

1. **Theoretisch-reflektierender Teil**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A** | **Arbeitsprozess/Konzept/ Selbstreflexion** | **Begründung** | |
| 1 | Selbstständigkeit: Finden und Formulieren des Themas; Konzept erarbeiten; Besprechungen vorbereiten |  | |
| 2 | Umgang mit Problemen im Arbeitsprozess |  | |
| 3 | Vertiefte Einarbeitung ins Thema; gezielte Recherche; mögliche Unterstützungspersonen gesucht; etc. |  | |
| 4 | Wurden Fixpunkte eingehalten, Teilziele erreicht?  (Grobkonzept, Abgabetermin, Besprechungen + spezifisch mit dem/r Betreuer/in definierte Ziele wie z.B. Abgabe der Rohfassung) |  | |
| 5 | Arbeitsplan und Reflexion der SOL-Wochen 1 und 2; Schlussreflexion; je nach Absprache: Arbeitsjournal |  | |
| halbzahlige Note A (1x) | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **B** | **Form** | **Begründung** | |
| 1 | Formale Korrektheit (gem. Weisungen des Leitfadens) |  | |
| 2 | Verwendete Quellen und Hilfsmittel lückenlos dokumentiert |  | |
| 3 | Layout, Gestaltung |  | |
| 4 | Umfang |  | |
| halbzahlige Note B (1x) | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **C** | **Sprache** | **Begründung** | |
| 1 | Sprachliche Korrektheit (Grammatik, Syntax, Orthographie, Interpunktion) |  | |
| 2 | Sprachlicher Ausdruck (textsortengerecht, Präzision der Sprache, Eindeutigkeit, differenzierter Wortschatz) |  | |
| 3 | Fachsprache / Begriffspräzision (korrekte und konsequente Verwendung der Fachbegriffe) |  | |
| 4 | Leserführung / Verwendung von leserleitenden Textbausteinen |  | |
| halbzahlige Note C (2x) | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **D** | **Inhalt, Gliederung und Aufbau** | **Begründung** | |
| 1 | Logischer Aufbau der Arbeit, sinnvolle Gliederung |  | |
| 2 | Thema ausführlich behandelt, wesentliche Inhalte vorhanden |  | |
| 3 | Sinnvoller Umgang mit Quellen (Paraphrasierung, Einbettung in die Arbeit); differenzierte Auswahl von Quellen |  | |
| 4 | Niveau und fachliche Richtigkeit der gemachten Aussagen, Widersprüchlichkeiten |  | |
| 5 | Genauer Prozessbeschrieb, Arbeitsvorgang |  | |
| halbzahlige Note D (3x) | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gesamtnote theoretisch-reflektierender Teil**  (Note A + Note B + 2 x Note C + 3 x Note D) / 7 (ungerundet) |  |

1. **Praktisch-musikalischer Teil**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **E** | **Form (praktisch)** | **Begründung** | |
| 1 | Abgabe einer professionell gestalteten Partitur |  | |
| 2 | Interpretation der eigenen Komposition (Tonträger oder live) |  | |
| halbzahlige Note E | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **F** | **Inhalt (praktisch)** | **Begründung** | |
| 1 | Instrumenten- und/oder stimmengerechte Komposition |  | |
| 2 | Harmonische / rhythmische Struktur der Komposition |  | |
| 3 | Musikalisches Gesamtkonzept: Dramaturgische Gestaltung, Abwechslungsreichtum, Ton- & Taktarten, Instrumentation / Klangfarben etc. |  | |
| 4 | Umgang mit Sprache sowie "Wort-Ton-Verhältnis" bei Vokalmusik |  | |
| halbzahlige Note F | | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gesamtnote praktisch-musikalischer Teil**  Mittel aus Note E + Note F (ungerundet) |  |

1. **Mündliche Präsentation und Fachgespräch**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **G** | **Präsentation** | **Begründung** | |
| 1 | Auswahl/Relevanz der präsentierten Inhalte, vereinbarte Ziele erreicht? |  | |
| 2 | Aufbau, Zeitrahmen, Einsatz von Hilfsmitteln (Visualisierung) |  | |
| 3 | Ausdruck/Technik: frei und fliessend vorgetragen, sprachlicher Ausdruck, Mimik und Gestik, Blickkontakt |  | |
| halbzahlige Note G (1x) | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **H** | **Fachgespräch** | **Begründung** | |
| 1 | Rückfragen kompetent und zusammenhängend beantwortet |  | |
| 2 | Überblick übers Thema und Reflexionsfähigkeit belegt |  | |
| 3 | Genauer Ausdruck und korrekter Gebrauch der Fachbegriffe / Fachsprache |  | |
| halbzahlige Note H (1x) | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Gesamtnote mündliche Präsentation und Fachgespräch**  (Note G + Note H) / 2 (ungerundet) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Note Maturaarbeit** | | | |
| 1. **Theoretisch reflektierender Teil**   (Note A + Note B + 2 x Note C + 3 x Note D) / 7 | | **Note**  (ungerundet)  **3x** |  |
| 1. **Praktisch-musikalischer Teil**   Mittel aus Note E + Note F | | **Note**  (ungerundet)  **3x** |  |
| 1. **Mündliche Präsentation und Fachgespräch**   Mittel aus Note G + Note H | | **Note**  (ungerundet)  **2x** |  |
| **Schlussnote Maturaarbeit:**  (3 x Note theoretisch reflektierender Teil + 3x Note praktisch-musikalischer Teil + 2 x Note mündliche Präsentation) / 8) | | **Schlussnote**  (halbzahlig) |  |
| Betreuungsperson: | Korreferent/in: | Langenthal, | |

Der Schüler / Die Schülerin bestätigt hiermit, dass er / sie mit der betreuenden Lehrkraft die obenstehenden Beurteilungskriterien besprochen und zur Kenntnis genommen hat.

Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Unterschrift Schüler / Schülerin: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_