

Donnerstag, 26. April 2024

Stadttheater Langenthal, 16.00h

Dauer: ca. 120 Minuten

TROUPE DU GYMNASSE BIENNE ET DU JURA BERNOIS

Le porteur d'histoire

d'Alexis Michalik



Rôle(s)

Martin Martin
Jeanne, Dimitri, Vèronique
Une passente, Josiane, l'homme sans âge
Infirmière, Henriette Martin, Barbara, Rose
Sylvie, Adélaïde de Saxe de Bourville, Clément VI
Gérard, Eugène Delacroix,
Frédéric de Saxe de Bourville
Fossoyeur, policier, père d'Henri et de Martin
Alexandre Dumas, Hervé
L'homme
Lucie, Yolande de Polastron, Sixte II
Cocher, Louis de Bourmont, agent de la douane,
steward, Alexandre Dumas fils
Notaire, comte de Polignac
Alia
Femme du notaire, Marie-Antoinette, garagiste

Comédien-nes

Sami Alves
Max Bengelsdorff
Léonie De Marco
Hilary Formisano
Lucie Gerber
Henri Lemoine

Eva Neto Dias
Niels Ngayo Fotso
Kelyan Petter
Elsa Poulain
Sébastien Richard

Marisa Roth
Manar Younsi
Apolline Votano

Encadrement e technique

Mise en scène

Scénographie

Création musicale

Direction musicale

Création lumière

Affiche

Direction affiche

Communication

Milène Grossenbacher

Sophie Rossel

Yoann Montandon

Classe d'OC musique du GBJB,

Etienne Hersberger

Cédric Erard

Classes 26B, 26I et 25A

Céline Froidevaux

Ecole Supérieur de Commerce

Nachbesprechung : Kristin Althaus

Un mot sur l'auteur

Alexis Michalik fait ses débuts de comédien sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo* mais c'est à la télévision qu'il prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries : *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen*, *Versailles...* Au cinéma, il tourne, entre autres, avec Billy Zane, Danièle Thompson, Andrea Bescond et Eric Métayer.

Au théâtre, Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirés des oeuvres de William Shakespeare.

Le Porteur d'histoire est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle cumule à ce jour 2'500 représentations et a été jouée dans le monde entier. En 2014, il est récompensé pour *Le Porteur d'histoire* et *Le Cercle des illusionnistes* du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française et de deux Molières. Il est également l'auteur d'*Edmond*, *Intra-muros* et *Une histoire d'amour* qui sont tous trois de grands succès.

Scénariste, réalisateur et écrivain : son premier film, *Edmond*, est sorti en janvier 2019 et son premier roman, *Loïn*, en septembre de la même année.

(Source : https://www.alexismichalik.com/accueil.cfm/425978_alexis_michalik.html)

L'intrigue

Hommage à Alexandre Dumas, *Le porteur d'histoire* est une pièce écrite à la manière d'un feuilleton, où chaque fin de scène appelle un nouveau suspense. Tous les fils de l'histoire se lient les uns aux autres, brodent petit à petit la trame, la transforment, la font et la défont, en modifient les couleurs, y apportent de nouvelles nuances pour faire naître, au fur et à mesure, une véritable tapisserie.

En 1988, sous une pluie battante, Martin Martin doit enterrer son père. Il est loin d'imaginer que la découverte d'un manuscrit va le plonger dans une enquête vertigineuse à travers l'histoire. Quinze ans plus tard, en Algérie, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu à la recherche d'un trésor de livres et de carnets accumulés à travers les âges par une énigmatique famille de la vieille noblesse française...

Le porteur d'histoire est une fiction foisonnante, non linéaire, à tiroirs : une réflexion sur la part du récit dans nos vies, sa véracité et son importance.

Le travail scénique

L'intrigue, luxuriante, construite sur des rebondissements successifs et une floraison de personnages, impose, par sa complexité, une scénographie épurée et peu d'accessoires et de costumes. Pensée pour un écrin intimiste et à l'espace scénique restreint comme Nebia poche, la scénographie s'inspire des tiroirs et des coffres de nos enfances, qui recelaient des trésors de déguisements. Tout comme l'histoire, la scénographie est mouvante, elle évolue, s'estompe et s'enrichit au service de la pièce.

Cette mise en scène du « Porteur d'histoire » a été réalisée dans le cadre du cours facultatif théâtre du Gymnase de Bienne et du Jura bernois. Cette année, la troupe compte 14 comédiens·nes qui travaillent avec engagement sur cette pièce, à raison d'une heure par semaine, depuis le mois d'août 2023.

A proposito dell'autore

Alexis Michalik esordisce come attore sotto la direzione d'Irina Brook, nel ruolo da protagonista in *Juliette et Roméo*; ma è in televisione che si stabilisce in pianta stabile. Lo ritroviamo inoltre in diversi telefilm o serie come : *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen*, *Versailles* e altri. Al cinema recita, tra gli altri, al fianco di Billy Zane, Danièle Thompson, Andrea Bescond e Eric Métayer.

A teatro, Michalik mette dapprima in scena degli adattamenti a dir poco folli, tra i quali : *La mégère à près apprivoisée* o *R&J*, liberamente ispirati alle opere di William Shakespeare.

Le Porteur d'histoire è la sua prima opera in quanto autore. Successo inaspettato, conta ad oggi 2500 rappresentazioni nel mondo intero. Nel 2014, egli riceve per *Le porteur d'histoire* et *Le cercle des Illusionnistes* il premio Beumarchais dal Figaro, quello Jeune Théâtre dall'Accademia Francese e a questi si aggiungono due Molière. Senza dimenticare le opere: *Edmond*, *Intramuros* e *une Histoire d'amour* che rappresentano altrettanti successi.

Sceneggiatore, regista e scrittore: il suo primo film, *Edmond*, è uscito nel gennaio 2019; il suo primo romanzo , *Loin*, a settembre dello stesso anno.

La trama

Omaggio a Alexandre Dumas, *Le porteur d'histoire* est una pièce scritta come una serie dove ogni fine scena alimenta una nuova suspense. Tutti i fili della storia si legano gli uni agli altri, tessendo poco a poco la trama, la trasformano, la creano, la disfano, ne modificano i colori producendo delle nuove sfumature che danno vita ad un vero e proprio ricamo.

Nel 1988, sotto una pioggia battente, Martin Martin deve seppellire suo padre. È lontano dall'immaginare che, la scoperta di un manoscritto lo porterà ad avventurarsi in una vertiginosa inchiesta lungo la vicenda. Quindici anni più tardi, in Algeria, una madre e sua figlia scompaiono misteriosamente. Le due sono state ammaliare dal racconto di uno sconosciuto alla ricerca di un tesoro, fatto di libri e di quaderni, raccolti attraverso le varie epoche da una enigmatica famiglia della vecchia nobiltà francese ...

Le Porteur d'histoire è un fervido racconto, non lineare, a più strati: una riflessione sulla funzione del racconto nelle nostre vite, sulla sua veracità e sulla sua importanza.

L'impianto scenico

La complessità dell'intreccio, costruito su una serie di colpi di scena che si susseguono, e la varietà dei suoi personaggi, impone una scenografia scarna composta da pochi accessori e costumi. Pensata per uno spazio intimista e tenendo conto del palco ristretto del Nebia poche, la scenografia prende ispirazione dai cassetti e dai cofanetti della nostra infanzia che racchiudevano dei preziosi travestimenti. Tanto quanto la storia dunque, la scenografia è in movimento, si dipana, si affievolisce e si arricchisce al servizio della pièce.

Questa rappresentazione de “Le Porteur d’histoire” è stata realizzata nel quadro del corso facoltativo del Ginnasio di Bienne e del Jura Bernese. Quest’anno, la troupe conta 14 tra attori e attrici che, da agosto 2023, al ritmo di un’ora a settimana, con particolare impegno ha reso possibile la realizzazione di questo spettacolo.

Über den Autor

Alexis Michalik begann seine Karriere als Schauspieler unter der Regie von Irina Brook mit der Hauptrolle in *Juliette et Roméo*, doch zunächst schlug er seine Zelte im Fernsehen auf. So erschien er in verschiedenen Fernsehfilmen oder Serien: *Petits meurtres en famille (Einladung zum Mord)*, *Terre de Lumière*, *Kabul Kitchen*, *Versailles*, ... Im Kino drehte er unter anderem an der Seite von Billy Zane, Danièle Thompson, Andrea Bescond und Eric Métayer.

Im Theater inszenierte Michalik zunächst ziemlich unkonventionelle Adaptionen, darunter *La mégère à peu près apprivoisée* oder *R&J*, frei inspiriert von den Werken William Shakespeares.

Le Porteur d’histoire (Der Geschichtenträger) ist sein erstes Stück als Autor. Ein unerwarteter Erfolg: Bis heute wurde das Stück insgesamt 2’500-mal auf der ganzen Welt aufgeführt. Im Jahr 2014 erhielt er für *Le Porteur d’histoire* und *Le Cercle des illusionnistes (Der Kreis der Illusionisten)* den Beaumarchais-Preis von Le Figaro, den Preis für junges Theater der Académie Française und zwei Molières. Er ist auch der Autor von *Edmond*, *Intra-muros* und *Une histoire d’amour (Eine Liebesgeschichte)*, die alle drei grosse Erfolge sind.

Alexis Michalik ist Drehbuchautor, Regisseur und Schriftsteller. Sein erster Film, *Edmond*, kam im Januar 2019 in die Kinos und sein erster Roman, *Loin (Fern)*, im September desselben Jahres.

Die Handlung

Als Hommage an Alexandre Dumas ist *Le Porteur d’histoire* ein Stück, das im Serienformat geschrieben ist, wo jedes Ende einer Szene einen neuen Spannungsbogen aufmacht. Alle Fäden der Geschichte verknüpfen sich miteinander, formen nach und nach das Gewebe, verändern es, bauen es auf und wieder ab, ändern seine Farben, bringen neue Schattierungen ein, um allmählich ein Meisterwerk aus vielfältigen Erzählsträngen entstehen zu lassen.

Im Jahr 1988 muss Martin Martin seinen Vater unter strömendem Regen begraben. Er ahnt nicht, dass die Entdeckung eines Manuskripts ihn in eine atemberaubende Ermittlung quer durch die Geschichte stürzen wird. Fünfzehn Jahre später verschwinden in Algerien eine Mutter und ihre Tochter auf mysteriöse Weise. Sie wurden von der Erzählung eines Unbekannten mitgerissen, der auf der Suche nach einem Schatz aus

Büchern und Notizbüchern ist, die im Laufe der Zeiten von einer rätselhaften Familie des alten französischen Adels angesammelt wurden ...

Le Porteur d'histoire ist eine reichhaltige, verwobene Erzählung voller Verzweigungen: eine Auseinandersetzung mit der Rolle von Geschichten in unserem Leben, ihrer Wahrheit und ihrem Stellenwert.

Die Inszenierung

Die umfangreiche Handlung, aufgebaut auf aufeinanderfolgenden Wendungen und einer Fülle von Charakteren, erfordert aufgrund ihrer Komplexität ein schlichtes Bühnenbild und wenige Requisiten und Kostüme. Konzipiert für einen intimen Rahmen und einen begrenzten Bühnenraum wie *Nebia poche*, ist die Bühnengestaltung aus den Schubladen und Truhen unserer Kindheit inspiriert, die Schätze an Verkleidungen bargen. Wie die Geschichte selbst ist das Bühnenbild dynamisch, es entwickelt sich, verblasst wieder und gewinnt an Tiefe, um das Stück zu tragen.

Diese Inszenierung von «Porteur d'histoire» wurde im Rahmen des Wahlkurses Theater des Gymnase de Bienne et du Jura bernois realisiert. Dieses Jahr zählt die Truppe 14 Schauspieler*innen, die seit August 2023 eine Stunde pro Woche engagiert an und mit diesem Stück arbeiten.