

Donnerstag, 26. April 2024

Stadttheater Langenthal, 20.00h  
Dauer: ca. 90 Minuten, ohne Pause

REGIONALES GYMNASIUM LAUFENTAL-THIERSTEIN  
KLASSE 2SWZ

**Die schwarze Spinne**

nach einer Fassung von Hansjörg Schneider (Verlag der Autoren)



**Rollen:**

Christine  
Hornbachbauer  
von Stoffeln  
Pfaff  
Teufel  
Priester  
Alte  
Annerös  
Trudi  
Hans  
Elsi  
Ammann  
Jakob  
Grossmutter I  
Grossmutter II  
Pfarrer  
Mutter  
Vater  
Gotte  
Mann Gotte

**Ressorts:**

Marketing

Requisiten

Event

Bühnenbild

Finanzen

Sponsoring

**Mitwirkende:**

Simona Hänggi  
Elisha Schmidlin  
Salome Schumacher  
Zoe Karrer  
Yves Froidevaux  
Shahine Latino  
Giada Elia  
Sarannya Manivannan  
Senthurika Sasitharan  
Lucas Hinrichs  
Maxime Ziegler  
Yatheeswar Maheswaran  
Valentin Holzherr  
Rania Elgharbawy  
Michelle Jermann  
Joline Kohler  
Elena Strohmeier  
Lucas Hinrichs  
Senthurika Sasitharan  
Valentin Holzherr

Yatheeswar Maheswaran  
Valentin Holzherr  
Salome Schumacher  
Dina Zimmermann  
Maxime Ziegler  
Yves Froidevaux  
Elisha Schmidlin  
Giada Elia  
Zoe Karrer  
Shahine Latino  
Simona Hänggi  
Michelle Jermann  
Joline Kohler  
Senthurika Sasitharan  
Rania Elgharbawy  
Elena Strohmeier  
Sarannya Manivannan  
Lucas Hinrichs  
Shahine Latino  
Giada Elia

Nachbesprechung: Monique Iseli

## Die Schwarze Spinne von Jeremias Gotthelf

Die schwarze Spinne ist Literatur über den Menschen, wie er ist, nicht, wie er sein sollte. Über den Menschen mit all seinen Fehlern: Gier, Schuld, Verantwortungslosigkeit, Machtmissbrauch und Verzweiflung. Von Stoffeln ist ein diktatorischer Machthaber, der die Bevölkerung drangsaliert, entmenschlicht und vor nichts zurückschreckt. Die Untertanen beugen sich den unmenschlichen Forderungen ihres Adligen, indem sie einen unmoralischen Pakt eingehen und sich Hilfe beim Teufel holen. Was sollten sie auch tun, wenn mit dem grausamen Tod von Frauen und Kindern aus dem Tal gedroht wird? Doch derartige Hilfe hat immer ihren Preis. Die Menschen ahnen dies, blenden ihre Ahnung jedoch noch so gerne aus, vor allem, weil die Aussenseiterin Christine bereit ist, sich die Hände schmutzig zu machen und den Pakt mit dem Teufel zu schliessen. Dabei ist die Geschichte um Christine eine besonders tragische: sie ist eine Migrantin und stammt nicht aus dem Tal, weswegen sie ausgegrenzt wird. Dabei wünscht sie sich nichts mehr, als in diese Gesellschaft aufgenommen und von den Einheimischen akzeptiert zu werden. Genau diesen Wunsch nutzen die Talbewohner schamlos aus, indem sie Christine ermuntern, den Pakt mit dem Teufel einzugehen und das zu tun, wofür sie alle zu wenig Mut haben. Bis zum Schluss, als schon klar wird, dass der Pakt mit dem Teufel Unheil über alle bringen wird, übernimmt niemand der Einheimischen Verantwortung. Wie sich im Neuen Testaments der römische Statthalter Pontius Pilatus vor der Verurteilung Jesu seine Hände wäscht, um kundzutun, dass er mit der Verurteilung nichts zu tun haben und keine Verantwortung dafür tragen will, haben die Talbewohner verschiedene Ausreden, weshalb an ihren Händen sicher kein Blut klebt. So stellt uns Gotthelf die unbequemen Fragen: Machen wir uns als Gesellschaft schuldig, wenn wir Fremde ausgrenzen? Machen wir uns als Menschen schuldig, wenn wir Unrecht zulassen und davon profitieren? Machen wir uns als Individuen schuldig, wenn wir mutlos sind? „Es irrt der Mensch, solange er strebt.“, sagt kein geringerer als Gott himself in Goethes Faust 1. Wie Goethe seinen Faust, lässt auch Gotthelf die Menschen davonkommen: das Leben findet den Weg zurück ins Tal, Kinder werden geboren und Taufen gefeiert. Fast würde man von einem Happy End sprechen, wäre da nicht die menschliche Unvollkommenheit, die uns Gotthelf in seinem Spiegel vorhält.

## Il Ragno Nero (Jeremias Gotthelf)

Il Ragno Nero è una letteratura che parla di persone come sono e non come dovrebbero essere. Di persone con tutti i loro difetti: avidità, senso di colpa, irresponsabilità, abuso di potere e disperazione. Von Stoffeln è un sovrano dittatoriale che maltratta e deruba la popolazione e non si ferma mai. I sudditi si sottomettono alle richieste disumane del loro aristocratico facendo un patto immorale e chiedendo l'aiuto del diavolo. Cos'altro potrebbero fare quando sono minacciati dalla morte crudele di donne e bambini della provincia? Ma questo aiuto ha sempre un prezzo. La gente lo suppone, ma è felice di poter ignorare i propri dubbi, soprattutto perché la forestiera Christine è pronta a sporcarsi le mani e a stringere un patto con il diavolo. La storia di Christine è molto tragica: è un'immigrata e non appartiene alla provincia, per questo è esclusa. Eppure non desidera altro che essere parte di questa società ed essere accettata dalla gente del posto. È proprio questo desiderio che gli abitanti della provincia sfruttano in maniera

vergognosa, incoraggiando Christine a fare un patto con il diavolo e a fare quello che tutti loro non hanno il coraggio di fare. Fino alla fine, quando diventa chiaro che il patto con il diavolo porterà la rovina a tutti, nessuno degli abitanti del luogo si prende la responsabilità. Proprio come nel Nuovo Testamento il governatore romano Ponzio Pilato si pulisce le mani prima di condannare Gesù per far capire che non ha nulla a che fare con la condanna e non vuole prendersi alcuna responsabilità, gli abitanti della provincia hanno diversi motivi per giustificare il fatto che non ci sia sangue sulle loro mani. Gotthelf ci pone delle domande spiacevoli: siamo colpevoli come società quando emarginiamo gli stranieri? Siamo colpevoli come esseri umani quando permettiamo l'ingiustizia e ne approfittiamo? Siamo colpevoli come individui quando siamo avviliti? "L'uomo sbaglia finché si sforza", lo dice nientemeno che Dio stesso nel Faust 1 di Goethe. Come il Faust di Goethe, anche Gotthelf lascia che le persone se la sbrighino: la vita ritrova la sua strada nella provincia, nascono bambini e si festeggiano battesimi. Si potrebbe quasi parlare di finale felice, se non fosse per l'imperfezione umana che Gotthelf ci mostra nel suo specchio

### **L'araignée noire (Jeremias Gotthelf)**

“L'araignée noire” est une littérature sur l'homme tel qu'il est, et non tel qu'il devrait être. Sur l'homme et tous ses défauts : avidité, culpabilité, irresponsabilité, abus de pouvoir et désespoir. Von Stoffeln est un dirigeant dictatorial qui harcèle la population, la déshumanise et ne recule devant rien. Les sujets se plient aux exigences inhumaines de leur noble en concluant un pacte immoral et en cherchant de l'aide auprès du diable. Que pourraient-ils faire quand on les menace de la mort cruelle des femmes et des enfants de la vallée ?

Mais une telle aide a toujours un prix. Les gens s'en doutent, mais ils préfèrent ignorer leur intuition, surtout parce que Christine, la marginale, est prête à se salir les mains et à compléter un pacte avec le diable. L'histoire de Christine est particulièrement tragique : elle est migrante et n'est pas originaire de la vallée, raison pour laquelle elle est mise à l'écart. Pourtant, elle ne souhaite rien d'autre que d'être admise dans cette société et acceptée par les habitants du village. C'est précisément ce souhait que les habitants de la vallée exploitent sans honte en encourageant Christine à compléter un pacte avec le diable et à faire ce pour quoi ils n'ont pas assez de courage. Jusqu'à la fin, alors qu'il est déjà clair que le pacte avec le diable apportera le malheur à tous, aucun des habitants ne prend ses responsabilités. Dans le Nouveau Testament, le gouverneur romain Ponce Pilate se lave les mains avant de condamner Jésus pour faire savoir qu'il n'a rien à voir avec la condamnation et qu'il ne veut pas en porter la responsabilité. Les habitants de la vallée ont différentes excuses pour ne pas avoir de sang sur les mains. Gotthelf nous pose ainsi des questions dérangeantes : sommes-nous coupables, en tant que société, d'exclure des étrangers ? Sommes-nous coupables, en tant qu'individus, de laisser faire l'injustice et d'en profiter ? Sommes-nous coupables, en tant qu'individus, de nous décourager ? "L'homme a tort tant qu'il s'efforce", dit rien moins que Dieu lui-même dans “Faust 1” de Goethe. Comme Goethe avec son Faust, Gotthelf permet aux hommes de s'en sortir : la vie retrouve le chemin de la vallée, des enfants naissent et des baptêmes sont célébrés. On pourrait presque parler d'un happy end, s'il n'y avait pas l'imperfection humaine que Gotthelf nous tend dans son miroir.